**MATTIA LAPPERIER**

Residenza: 209/A, Via Aurelia, 19020, Riccò del Golfo SP, Italia Telefono: 3921704048

Sito web: <https://www.mattialapperier.it/>

E-mail: [mattia.lapperier89@gmail.com](mailto:mattia.lapperier89@gmail.com)

LinkedIn: [www.linkedin.com/in/mattia-lapperier-412a1a108/](http://www.linkedin.com/in/mattia-lapperier-412a1a108/) Instagram: <https://www.instagram.com/mattialapperier/> Nazionalità: Italiana

Data di nascita: 08/05/1989

|  |  |
| --- | --- |
| ESPERIENZA LAVORATIVA  Date Datore di lavoro  Tipo di azienda o settore  Tipo di impiego  Date Datore di lavoro  Tipo di azienda o settore  Tipo di impiego Principali mansioni o responsabilità  Date Datore di Lavoro  Date Datore di lavoro  Tipo di azienda o settore  Tipo di impiego Principali mansioni o responsabilità  Date Datore di lavoro  Tipo di azienda o settore Principali mansioni o responsabilità  Date Datore di lavoro Tipo di azienda o settore  Tipo di impiego Principali mansioni o responsabilità | 2019 – in corso  **Liceo Artistico**, Via Montepertico, 1, 19100 La Spezia SP **Liceo Mazzini**, Viale Aldo Ferrari, 37, 19122 La Spezia SP Scuola statale secondaria di secondo grado  Docente di storia dell’arte - Docente di sostegno  Aprile – luglio 2018  **Eduardo Secci Contemporary**, Piazza Goldoni, 2, 50123 Firenze FI Galleria di arte contemporanea  Artist Liaison  Presso la galleria fungo da elemento di raccordo tra la galleria stessa e gli artisti. Mi occupo della scrittura dei comunicati stampa e della gestione del press kit. A mia cura è anche la scrittura di testi per mostre, cataloghi, fiere, così come la redazione di biografie, cv, rassegna stampa e i portfolio degli artisti rappresentati dalla galleria. Sono inoltre coinvolto direttamente in questioni curatoriali, organizzative e allestitive.  12 luglio 2017  **Scuola Normale Superiore**, Piazza dei Cavalieri, 7, 56126 Pisa PI  Partecipazione al convegno sulle Biblioteche d’artista con un intervento intitolato *La biblioteca di Luigi Russolo / Riflessi di un percorso artistico multiforme e discontinuo*.  Agosto 2015 – 2020  **MOODsign Studio**, Viale Umbria, 22, 20135 Milano MI Studio di ricerca tendenze  Production manager  Moda, Consulenze per le imprese, ricerche iconografiche, ideazione e assemblaggio trend- book.  Settembre 2011 – aprile 2012  **Progetto Tra Monti**, Rocchetta Vara, Piazza Marconi, 17, 19020 Rocchetta Vara SP Valorizzazione e Promozione del Territorio  Videointerviste, montaggio video, ricerca d’archivio.  Maggio – luglio 2011  **CAMeC**, Piazza Cesare Battisti, 1, 19121 La Spezia SP Centro di Arte Moderna e Contemporanea  Tirocinante  Attività di supporto all’allestimento e disallestimento mostre temporanee, redazione testi, interventi in occasione di conferenze a carattere storico-artistico, ricerca bibliografica. |

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Date Istituto di istruzione o formazione Corso di Alta Formazione

Date

Istituto di istruzione o formazione

Corso di Alta Formazione

Date Istituto di istruzione o formazione

Corso Competenze acquisite

Date Istituto di istruzione o formazione

Corso di Laurea Competenze acquisite

Qualifica conseguita

Date Istituto di istruzione o formazione

Corso di Laurea Competenze acquisite

Qualifica conseguita

Date Istituto di istruzione o formazione

Qualifica conseguita

ATTIVITÀ DI RICERCA E COLLABORAZIONI

2023-2024

Università di Pisa

## Specializzazione per le attività di sostegno per la scuola secondaria di secondo grado

15 marzo- 26 maggio 2021

Università cattolica del Sacro Cuore, Milano

## Lavorare nel mercato dell’arte / Professioni tradizionali e nuove competenze

9 ottobre 2017 – 12 luglio 2018

Palazzo Spinelli Associazione No Profit, Via Maggio, 13, 50125 Firenze FI

## Master in Management degli Eventi Artistici e Culturali

Gestione della ideazione e sviluppo degli eventi culturali, in tutte le loro fasi; dalla formulazione del concept, alla redazione del progetto scientifico, alla definizione dell’allestimento, del piano di comunicazione, del budget e del piano marketing.

2013-2016

Università di Pisa

## Corso di Laurea Magistrale in Storia e Forme delle arti Visive, dello Spettacolo e dei Nuovi Media

Competenze maturate nel campo della storia dell’arte contemporanea, moderna e medievale, nella storia del teatro, del cinema, della radio e della televisione, riconoscimento immagini, presentazione di seminari, partecipazioni a convegni, relazioni scritte, presentazioni power- point, redazione di schede di catalogo, stesura di testi a contenuto storico artistico, gestione delle immagini, ricerca bibliografica e d’archivio.

Dottore Magistrale in Storia e Forme delle Arti Visive dello Spettacolo e dei Nuovi Media, titolo conseguito il 7 ottobre 2016, con votazione pari a 110/110 e Lode.

2008-2012

Università di Pisa

**Corso di Laurea Triennale in Scienze dei Beni Culturali**, curriculum storico-artistico Competenze maturate nel campo della storia dell’arte contemporanea, moderna e medievale, riconoscimento immagini, presentazione di seminari, relazioni scritte, power-point, schede di catalogo.

Dottore in Scienze dei beni culturali, titolo conseguito il 19 novembre 2012, con votazione pari a 110/110.

2003-2008

**Liceo Scientifico Antonio Pacinotti**, La Spezia

Diploma di maturità scientifica con votazione pari a 95/100.

Dal 2021 collaboro con la redazione di **Espoarte** ed **Espoarte.net**, riviste per le quali scrivo approfondimenti, interviste, articoli e gestisco #TheVisit, rubrica mensile sugli studi d’artista.

Collaboro con L’Associazione **Arteam** di Albissola Marina e l’Associazione Italiana di Educazione degli Adulti della Spezia (**A.I.D.E.A.**), per conto della quale tengo lezioni di storia dell’arte contemporanea. Sempre alla Spezia, sono parte dell’**Associazione Amici di Ettore Cozzani** e curo l’**Archivio Giuseppe Caselli**.

Collaboro con spazi indipendenti come **TuboCubo** (La Spezia) e gallerie di arte contemporanea come, tra le altre, Eduardo Secci Contemporary (Firenze), Die Mauer (Prato) e **Cartavetra** (Firenze).

COMPETENZE PERSONALI

COMPETENZE LINGUISTICHE

|  |  |
| --- | --- |
| MADRELINGUA | ITALIANA |

ALTRE LINGUE

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CAPACITÀ DI LETTURA** | **CAPACITÀ DI SCRITTURA** | **CAPACITÀ DI ESPRESSIONE ORALE** |
| **B2** | **B2** | **B2** |
| **B2** | **B1** | **B1** |
| **B2** | **A2** | **A2** |

INGLESE FRANCESE SPAGNOLO

COMPETENZE INFORMATICHE

CAPACITÀ ECOMPETENZE

RELAZIONALI

Patente Europea di utilizzo del PC, ottima conoscenza del pacchetto Office, dimestichezza con Adobe Photoshop e Adobe Indesign, oltreché con l’utilizzo di software per la gestione di database, file, musica, immagini, video.

Dimestichezza nel parlare in pubblico, affinata in occasione di partecipazioni attive a convegni, giornate studio, presentazioni e seminari. Sono particolarmente incline alla socievolezza e all’assertività, anche nel contesto dell’ambiente di lavorativo.

Propensione al lavoro in team, maturata attraverso il lavoro come docente e in qualità di curatore freelance.

Ho, inoltre, predisposizione alla creazione, sviluppo e gestione di contatti; abilità, queste ultime, derivate dalla realizzazione di progetti editoriali ed espositivi.

|  |  |
| --- | --- |
| CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE  ALTRE COMPETENZE  INTERESSI  PATENTI DI GUIDA | Possiedo una spiccata tendenza al pragmatismo e al problem solving. Sono dotato anche di buone competenze gestionali e organizzative, perfezionate nel corso del mio lavoro per Eduardo Secci Contemporary e per MOODsign.  Ho attitudine nella ideazione e stesura di progetti scientifici per mostre ed eventi culturali.  Ho affinato, inoltre, capacità di organizzazione di attività didattiche, formative e ricreative con persone con disabilità, attraverso il servizio di volontariato da me svolto presso l’associazione Anffas della Spezia (2006 – 2010), la partecipazione, in qualità di accompagnatore, a numerose edizioni delle Special Olympics e attraverso il lavoro di docente di sostegno.  Ricerca iconografica, bibliografica e d’archivio.  Lezioni private individuali in materie umanistiche, di ambito storico-artistico.  Nel tempo libero visito musei e mostre, con particolare predilezione per l’arte contemporanea. Pratico da molti anni nuoto, yoga e reiki.  Patente di guida B. |

# Elenco delle curatele:

* *15 tonnellate di cielo* / Flavio Tiberio Petricca, Avezzano AQ (Italia), Cattedrale di San Bartolomeo - Salotto di città Nicola Irti, 11 gennaio – 23 febbraio 2025.
* *TassonArt 2024 – Genius loci*, festival diffuso di arte contemporanea in Lunigiana, Tassonarla MS (Italia), 26-27-28 luglio 2024.
* *Morfogenes*i / Mattia Cleri Polidori, Firenze (Italia), Cartavetra, 21 marzo – 4 maggio 2024.
* *Traccia* / Caterina Giannotti, La Spezia (Italia), TuboCubo, 17 dicembre 2023 – 17 gennaio 2024.
* *Belik Incarnations* / Florian Poulin, Saint-Etienne (Francia), Salle des Cimises, 9 novembre – 18 novembre 2023.
* *Prospettive divergenti* / Giorgio Petracci, Firenze (Italia), Cartavetra, 9 novembre – 30 dicembre 2023.
* *Invisibile* / Massimo Angei, La Spezia (Italia), TuboCubo, 4 novembre – 4 dicembre 2023.
* *Nascosta in piena vista* / Antonio Barbieri, Prato (Italia), Villa Rospigliosi, 22 ottobre – 10 dicembre 2023.
* *Contamin-Azioni* / Adriana Amoruso – Pietro Desirò – Luca Matti – Leonardo Moretti – Fabio Refosco – Groter Walpius, Firenze (Italia), LdM Gallery, 22 giugno – 27 luglio 2023.
* *Ciò che rimane* / Federico Mazza, La Spezia (Italia), TuboCubo, 10 giugno – 10 luglio 2023.
* *Diagenesi. Scolpire il tempo* / Pietro Capogrosso – Simone Negri, Firenze (Italia), Cartavetra, 21 aprile – 3 giugno 2023.
* *Geografie emotive* / Leonardo Moretti, Firenze, Galleria d’arte La Fonderia, 5-22 novembre 2022.
* *Toten* / Leonardo Bartolini, Kumamoto (Giappone), Prefectural Traditional Craft Center, 21-25 settembre 2022.
* *Retaggi* / Flavio Tiberio Petricca / Alfredo Rapetti Mogol, Grosseto (Italia), Polo Culturale Le Clarisse, 17 settembre – 20 novembre 2022.
* *Adriatico* / Giorgio Petracci, Parigi (Francia), Le sentiment des choses, 17 marzo - 9 aprile 2022.
* *Dialogo inverso. Orientarsi tra le macerie* / Ettore Pinelli - Giorgio Distefano, Firenze (Italia), Cartavetra, 18 febbraio - 16 aprile 2022
* *White Noise* / Rose-Mari Torpo, Helsinki (Finlandia), tm galleria, 9 dicembre 2021 – 9 gennaio 2022.
* *Dalla terra alla luna* / Luca Matti, Firenze (Italia), C2 Contemporanea, 13 novembre – 12 dicembre 2021.
* *Shapeshifting* / Myvanwy Gibson, Milano (Italia), Spazio Mac Mahon, 21-24 ottobre 2021.
* *40 days. Artisti in quarantena* / Massimo Angei – Andrea Bianconi – Andrea Bruschi – Valeria Dardano – Lorenzo De Angelis – Sabino De Nichilo – Giorgio Distefano – Andrea Famà – Giovanni Frangi – Federica Gonnelli – Luca Matti – Federico Montaresi – Leonardo Moretti – Giulio Zanet, Torino (Italia), Associazione Quasi Quadro, 29 maggio – 3 luglio 2021.
* *Terreni contaminati* / Leopoldo Innocenti, Firenze (Italia), Galleria La Fonderia, 28 maggio – 30 giugno 2021.
* *Pitture Necessarie* / Isabella Nazzarri, Milano (Italia), Spazio Mac Mahon, 22-30 maggio 2021.
* *La Via dell’Ambra. Reloading* / Lolita Timofeeva – Valentinaki, Firenze (Italia), Palazzo del Pegaso, 23 ottobre – 12 novembre 2020.
* *In coltura* / Leonardo Moretti, Firenze (Italia), Villa Romana, 27 giugno – 14 agosto 2020.
* *Trame plastiche – Oltre la superficie* / Victoria DeBlassie – Leonardo Moretti, Firenze (Italia), SRISA, 26 settembre – 26 ottobre2019.
* *Corpi trasparenti* / Giada Mazzini, Prato (Italia), Palazzo Datini, 30 maggio – 30 giugno 2019.
* *Locanda Universo. Omaggio a Wagner* / Francesco Vaccarone, Bayreuth (Germania), Ausstellungshalle Neues Rathaus, 4 – 24 aprile 2019.

# Elenco delle pubblicazioni:

* M. Lapperier, *Mattia Cleri Polidori. Morfogenesi. Lo spazio dà forma alla realtà*, in «Espoarte», 127, 4 (2024), pp. 116-117.
* M. Lapperier, *Spazi liminali,* Vanillaedizioni, Albissola Marina, 2024.
* M. Lapperier (a cura di), *TassonArt 2024 – Genius loci*, Vanillaedizioni, Albissola Marina, 2024.
* M. Lapperier, *L’IA come estensione dello sguardo*, in «Espoarte», 121, 2 (2023), pp. 75-79.
* M. Lapperier, *Leonardo Bartolini / In direzione del cielo*, in «La Ceramica moderna & antica» 318, 4 (2022), pp. 41-44.
* M. Lapperier, *Antonio Franchi. Sintesi emotiva*, Vanillaedizioni, Albissola Marina, 2022.
* M. Lapperier, *Francesca Ferreri / L’oggetto quotidiano vivificato*, e *Valeria Dardano / A contatto con il lato ombra*, in «Espoarte», 113, 2 (2021), pp. 90-93; p. 128.
* M. Lapperier (a cura di), 40 days. Artisti in quarantena, catalogo della mostra (Torino, Quasi Quadro, 26 novembre 2020 – 10 gennaio 2021), Vanillaedizioni, Albissola Marina, 2020.
* M. Lapperier (a cura di), *La Via dell’Ambra. Reloading*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo del Pegaso, 23 ottobre – 12 novembre 2020), Vanillaedizioni, Albissola Marina, 2020.
* M. Lapperier, *Luigi Russolo incisore. Catalogo generale delle acqueforti*, Vanillaedizioni, Albissola Marina, 2020.
* M. Lapperier, *Il respiro europeo della xilografia ne «L’Eroica»*, in atti del convegno di studi *Ettore Cozzani / Arte e letteratura* (Milano, Accademia di Brera, Università Cattolica del Sacro Cuore, 15 gennaio 2019) a cura di L. Giudici, A. Zollino, Agorà & Co., Lugano, 2020.
* M. Lapperier, *Il conflitto di ieri, il conflitto di oggi, il conflitto di sempre*, in *Claudio Papola / Uomo del mio tempo*, catalogo della mostra (La Spezia, 29 giugno – 17 novembre 2019) a cura di G. Riu, Publisystem, La Spezia, 2019.
* M. Lapperier, *Vaccarone omaggia Wagner / Il dramma musicale si fonde alla pittura*, in *Francesco Vaccarone / Locanda Universo / Omaggio a Wagner*, catalogo della mostra (Bayreuth, 4 – 24 aprile 2019) a cura di P. Asti, L. Beatrice, M. Lapperier, Bandecchi e Vivaldi, Pontedera (LU), 2019.
* M. Lapperier, *Folla in movimento / Pietro Bellani e i suoi “homini”*, in *Boogie*, catalogo della mostra (La Spezia, 21 ottobre 2018 – 24 febbraio 2019) a cura di V. Dehò, Brain, La Spezia, 2018.
* M. Lapperier, *La biblioteca di Luigi Russolo / Riflessi di un percorso artistico multiforme e discontinuo*, in

«Arte Lombarda» 182-183, 1-2 (2018), pp. 123-148.

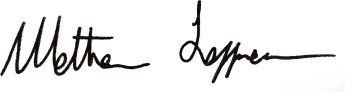
* M. Lapperier, *Gli omini di Bellani: la ricerca della felicità si fa strato su strato*, in «Il Giornale», 14/11/2018, p.15.
* M. Lapperier, *Ultimi giorni al CAMeC per la mostra di Bianconi*, in «Il Giornale», 01/11/2018, p.6.

# Articoli per [Espoarte.net](https://www.espoarte.net/)

* [Capogrosso anima di luce e colore le sale della galleria Cartavetra, 2024](https://www.espoarte.net/arte/capogrosso-anima-di-luce-e-colore-le-sale-della-galleria-cartavetra/)
* [Pascali attraverso la fotografia. Tra pellicole animate, sperimentazioni polimateriche, ritratti e performance, 2024](https://www.espoarte.net/arte/pascali-attraverso-la-fotografia-tra-pellicole-animate-sperimentazioni-polimateriche-ritratti-e-performance-alla-galleria-frittelli-arte-contemporanea/)
* [Un brusio di pixel. Paolo Masi e le sue opere degli anni Ottanta](https://www.espoarte.net/arte/un-brusio-di-pixel-paolo-masi-e-le-sue-opere-degli-anni-ottanta/), 2023
* [Il “verde che brucia” di Andriu Deplazes alla Collezione Maramotti](https://www.espoarte.net/arte/il-verde-che-brucia-di-andriu-deplazes-alla-collezione-maramotti/), 2023
* [A Firenze, dentro il paesaggio lucano](https://www.espoarte.net/arte/a-firenze-dentro-il-paesaggio-lucano/), 2022
* [The ability to dream: il docu-film e la mostra su Galleria Continua](https://www.espoarte.net/arte/the-ability-to-dream-il-docu-film-e-la-mostra-su-galleria-continua/), 2022
* [Arte nei luoghi di lavoro, a Prato si consolida il rapporto tra arte e impresa](https://www.espoarte.net/arte/arte-nei-luoghi-di-lavoro-a-prato-si-consolida-il-rapporto-tra-arte-e-impresa/), 2022
* [Paolo Fabiani e l’eroico: i sette samurai](https://www.espoarte.net/arte/paolo-fabiani-e-leroico-i-sette-samurai/), 2022
* [Finalmente niente: il radicale approccio alla natura di Cristina Gozzini](https://www.espoarte.net/arte/finalmente-niente-il-radicale-approccio-alla-natura-di-cristina-gozzini/), 2022
* [We wish you di Antonello Ghezzi: l’arte mossa dai desideri che anima un luogo di lavoro](https://www.espoarte.net/arte/we-wish-you-antonello-ghezzi-augura-buone-feste-allo-studio-bbs-pro/), 2021
* [Le liminal wild plants di Francesco Fossati](https://www.espoarte.net/arte/le-liminal-wild-plants-di-francesco-fossati/), 2021
* [Infinito visibile. Prima retrospettiva di Claudio Olivieri al Palazzo Ducale di Mantova](https://www.espoarte.net/arte/infinito-visibile-prima-retrospettiva-di-claudio-olivieri-al-palazzo-ducale-di-mantova/), 2021
* [Sabrina d’Alessandro: arte e lessicografia al CAMeC](https://www.espoarte.net/arte/sabrina-dalessandro-arte-e-lessicografia-al-camec/), 2021
* [Carta bianca. Una nuova storia](https://www.espoarte.net/arte/carta-bianca-una-nuova-storia/), 2021
* [Frédéric Bruly Bouabré: Arte alfabeto universale](https://www.espoarte.net/arte/frederic-bruly-bouabre-arte-alfabeto-universale/), 2021

# #TheVisit – Rubrica sugli studi d’artista per [Espoarte.net](https://www.espoarte.net/)

* [Antonio Barbieri: il laboratorio della forma, 2023](https://www.espoarte.net/arte/thevisit-antonio-barbieri-il-laboratorio-della-forma/)
* [Riccardo Angelini: Lou Capanneau, 2023](https://www.espoarte.net/arte/thevisit-riccardo-angelini-lou-capanneau/)
* [Simone Pellegrini: una caverna piena di carta](https://www.espoarte.net/arte/thevisit-simone-pellegrini-una-caverna-piena-di-carta/), 2023
* [Giorgia Severi: un retaggio radicato alla terra](https://www.espoarte.net/arte/thevisit-giorgia-severi-un-retaggio-radicato-alla-terra/), 2023
* [Simoncini.Tangi: studio, ricerca e progettazione in un laboratorio alchemico diffuso](https://www.espoarte.net/arte/thevisit-simoncini-tangi-studio-ricerca-e-progettazione-in-un-laboratorio-alchemico-diffuso/), 2023
* [Alessandro Saturno: una pittura di moti interiori](https://www.espoarte.net/arte/thevisit-alessandro-saturno-una-pittura-di-moti-interiori/), 2023
* [Sabrina Casadei: lo studio in valigia. Dalla tana al paesaggio del Nord e ritorno](https://www.espoarte.net/arte/thevisit-sabrina-casadei-lo-studio-in-valigia-dalla-tana-al-paesaggio-del-nord-e-ritorno/), 2023
* [Mattia Vernocchi: tra terra e ruggine](https://www.espoarte.net/arte/thevisit-mattia-vernocchi-tra-terra-e-ruggine/), 2022
* [Federica Gonnelli: lo studio come opera omnia](https://www.espoarte.net/arte/thevisit-federica-gonnelli-lo-studio-come-opera-omnia/), 2022
* [Beatrice Meoni: dipingere il frammento](https://www.espoarte.net/arte/thevisit-beatrice-meoni-dipingere-il-frammento/), 2022
* [Matteo Montani: tra movimenti liquidi e bagliori metallici](https://www.espoarte.net/arte/thevisit-matteo-montani-tra-movimenti-liquidi-e-bagliori-metallici/), 2022
* [Mattia Cleri Polidori: un autentico tessuto di relazioni](https://www.espoarte.net/arte/thevisit-mattia-cleri-polidori-un-autentico-tessuto-di-relazioni/), 2022
* [Ettore Pinelli: una pratica quotidiana, tra istinto e razionalità](https://www.espoarte.net/arte/thevisit-ettore-pinelli-una-pratica-quotidiana-tra-istinto-e-razionalita/), 2022
* [Giulio Zanet: la pittura che coincide con la vita](https://www.espoarte.net/arte/thevisit-giulio-zanet-la-pittura-che-coincide-con-la-vita/), 2022
* [Silvia Infranco: il profumo avvolgente della cera](https://www.espoarte.net/arte/thevisit-silvia-infranco-il-profumo-avvolgente-della-cera/), 2022
* [Sophie Ko, un incessante processo di trasformazione](https://www.espoarte.net/arte/thevisit-sophie-ko-un-incessante-processo-di-trasformazione/), 2021
* [Luca Matti, la casa nello studio – lo studio nella casa](https://www.espoarte.net/arte/thevisit-luca-matti-la-casa-nello-studio-lo-studio-nella-casa/), 2021
* [Samantha Passaniti: le radici nello studio](https://www.espoarte.net/arte/thevisit-samantha-passaniti-le-radici-nello-studio/), 2021
* [Francesca Ferreri: spazio come estensione dell’interiorità](https://www.espoarte.net/arte/thevisit-francesca-ferreri-spazio-come-estensione-dellinteriorita/), 2021
* [Laura Pugno: lo studio nel paesaggio](https://www.espoarte.net/arte/thevisit-laura-pugno-lo-studio-nel-paesaggio/), 2021
* [Noemi Mirata: l’esplorazione del ciclo vitale](https://www.espoarte.net/arte/thevisit-noemi-mirata-lesplorazione-del-ciclo-vitale/), 2021
* [Giorgio Distefano: tra intrecci geometrici e cave di pietra](https://www.espoarte.net/arte/thevisit-giorgio-distefano-tra-intrecci-geometrici-e-cave-di-pietra/), 2021
* [Sabino de Nichilo: metamorfosi e perdita di controllo](https://www.espoarte.net/arte/thevisit-sabino-de-nichilo-metamorfosi-e-perdita-di-controllo/), 2021
* [Massimo Angèi: il laboratorio dell’immateriale](https://www.espoarte.net/arte/thevisit-massimo-angei-il-laboratorio-dellimmateriale/), 2021
* [Isabella Nazzarri: una mutata riflessione sul tempo](https://www.espoarte.net/arte/thevisit-isabella-nazzarri-una-mutata-riflessione-sul-tempo/), 2021

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.

Data: gennaio, 2025 Firma: